



LETTERA - INFO N. 275 del 06.04.2023

Serata con un test della digitazione personale del Codice Morse per TUTTI gli amanti del CW della Sezione ARI UDINE

Carissimi Amici,

Il giorno 05 aprile si è svolta una serata con un test della digitazione personale del Codice Morse aperto agli Amici del TELEGRAPHY GROUP e a Tutti i soci della Sezione amanti del radiotelegrafia.

Pensiamo che tutti noi abbiamo senz'altro dei margini di miglioramento della nostra digitazione ma sia difficile individuare i punti deboli durante la trasmissione di un QSO in CW.

I presenti erano Sandro IV3GSO, Marco IV3CWI, Bruno IV3FGK, Soni IV3YPC, Otto DF1ZI/IV3, Franco IV3BMV, Giuliano IV3XPP e Flaviano IV3FPS. A distanza ha partecipato Antonio IW3QKU che ha inviato una registrazione sonora della sua digitazione.

Sotto la direzione orchestrale di Tonino Dimasi IV3IUM i partecipanti si sono sottoposti ad una digitazione del seguente testo :

QRZ ? YV41XJ DE _____ = GM OM , TNX FR CALL UR RST 529 OP _____
QTH UDINE TNX QSO N. 680 / KW PSE QSL VIA BURO 73

che contiene almeno tutti i 41 caratteri (26 lettere, 10 cifre, 5 punteggiature) che possono essere usati durante un normale QSO. La velocità è stata lasciata alla discrezione di ognuno.

Con l'ausilio delle esperienze maturate da alcuni di noi e di vari softwares e apps (CW Decoder, Audacity) si è cercato di individuare le eventuali imprecisioni durante la trasmissione che solitamente possono sfuggire durante l'autoascolto.

I precisi ed imparziali giudizi emessi da Tonino IUM possono essere sintetizzati in pochi punti. Bisogna curare di più la spaziatura tra un carattere e l'altro, lasciare più spazio evita l'effetto cosiddetto jam marmellata, anche se può favorire maggiormente chi riceve e trascrive il testo QTC. Bisogna cercare di evitare di "stringere" i caratteri e lo spazio tra le parole, spinti dall'inconscio desiderio di terminare in fretta la digitazione.

Una corretta postura del polso e della mano, la giusta angolazione del braccio, il movimento che può variare nel battere il punto e la linea e altri particolari aiutano l'esecuzione con un preciso timing (cadenza) e spacing (spaziatura) che facilitano la copiatura e producono un piacevole effetto musicale a chi ascolta.

Il format della serata dovrebbe essere stato il primo svolto nella Sezione ARI di Udine potrà essere ripetuto a breve termine anche con la partecipazione "open" a quei Soci che coltivano da sempre la passione del CW e da qualche tempo non sono attivi "on air".

Un evento come questo persegue anche scopi di come coltivare la cultura (background) della radiotelegrafia, consolidare la diffusione e l'uso del Morse Code che, nonostante le cupe previsioni degli ultimi decenni, dimostra di essere sempre ever green e dà tuttora segni di vitalità, larga diffusione e una irresistibile attrazione nel mondo amatoriale.

Redatto da Franco Nardone IV3BMV





CW FOREVER